



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BARBE - BLEUE

Personnage d'un conte de Charles Perrault, la seule évocation du nom de « Barbe- Bleue » suffit à effrayer.

Le conte s'inspire-t-il de la vie du roi Henri VIII d'Angleterre malheureusement célèbre pour sa cruauté ? Nul ne saurait l'affirmer. Au XIX siècle, Jacques Offenbach en a fait le héros drolatique d'un opéra-bouffé irrésistible et plus près de nous, la danseuse et chorégraphe Pina Bausch s'en est emparée pour créer un ballet contemporain sur une musique de B.Bartok.

A l'occasion d'une reprise de cet Opéra-ballet « BARBE-BLEUE », on vous demande de créer une coiffure simple et surtout une barbe sur lesquels seront orientés les projecteurs.

- L'ensemble doit être imposant, volumineux, original et si possible... effrayant !
- La barbe peut être démesurée, tressée, fantaisiste, elle peut comporter des accessoires (voir planche 2)
- Inspirez vous des documents mis à votre disposition (planche 1)
- La barbe et la coiffure seront interprétées évidemment dans un camaïeu de bleus

Réalisez préalablement deux croquis de recherche en justifiant vos choix (rapport entre les recherches et les consignes).

Techniques libres, à l'exception des techniques à séchage lent

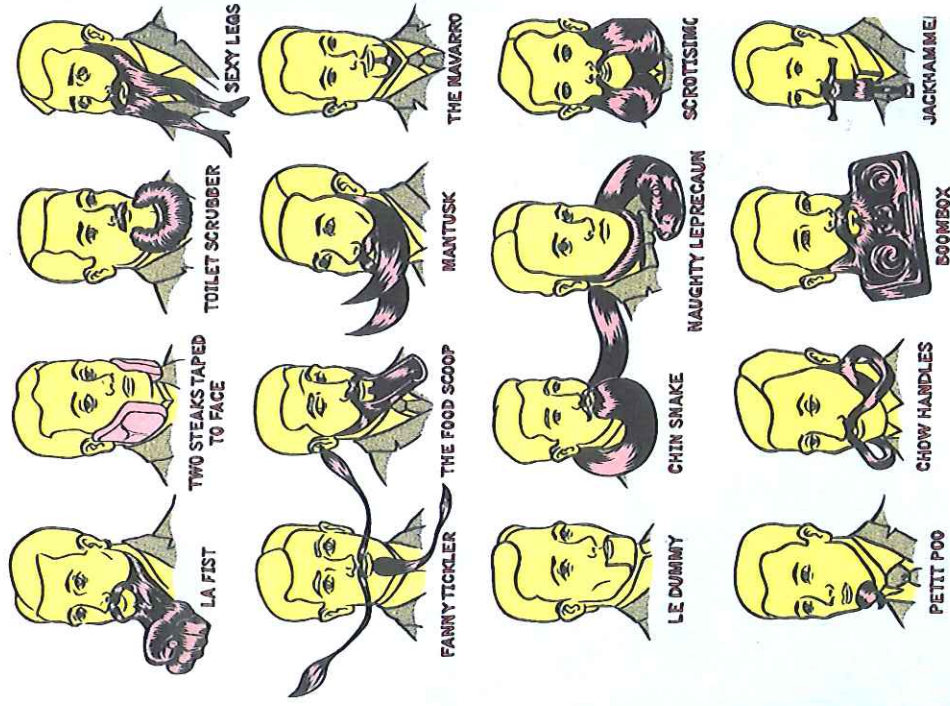
Critères d'évaluation :

- Pertinence des croquis et justesse de l'analyse
- Composition de l'ensemble et expressivité de la barbe
- Expression du volume de la coiffure et de la barbe
- Richesse du camaïeu de bleus
- Qualité graphique et soin

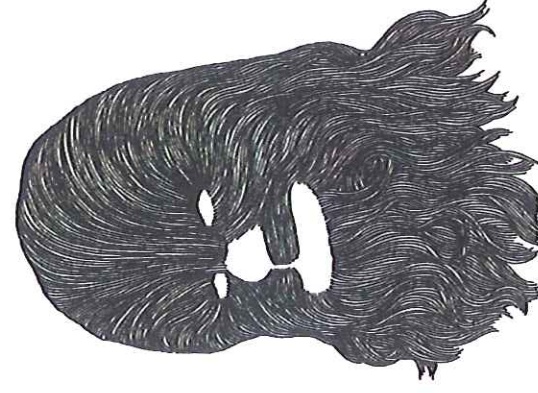


DAVID KROFTA et PAUL SOBOTA Stylist Dana Hardy 2007

FACIAL HAIR TYPES FOR THE DISTINGUISHED MAN



DEVIN CLARK, pour Mammal Magazine, 2008



MR BINGO Travail personnel 2007



DEVIN CLARK, 2008



LAITH MC GREGOR Dear Mr Mystical Man 2009



MICHAEL BUCHINO pour Beard Revue 2009



RUTH MARTIN Hyena 2007RUTH

PLANCHE 1

Source : Hair'em Scare'em, Copyright : Die Gestalten Verlag Gmbh and Co. KG, Berlin 2009

PLANCHE 2 :
Quelques accessoires



Académie :

Session :

Modèle E.N.

Examen :

Série :

Spécialité/option :

Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

n° du candidat

Né(e) le :

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

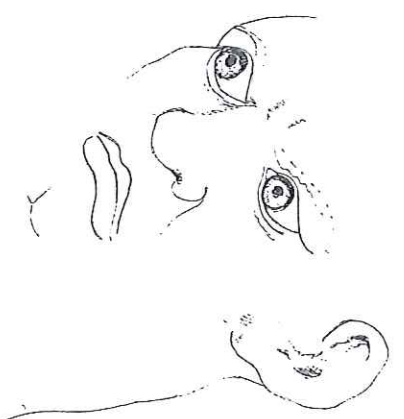
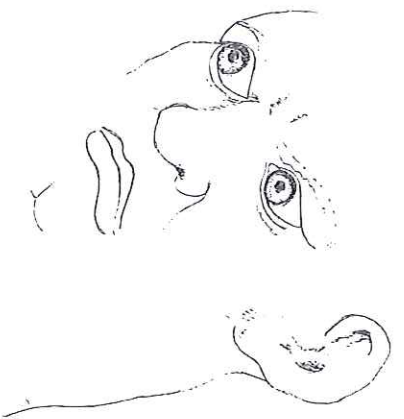
DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Note :

20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Justifiez vos choix :

.....
.....
.....

Justifiez vos choix :

.....
.....
.....

BREVET PROFESSIONNEL COIFFURE

SESSION 2013

Sous épreuve U52 : ARTS APPLIQUÉS

Durée : 2h00

Coefficient : 2

Page : 4/5

Académie : _____ Session : _____ Modèle E.N.
 Examen : _____ Série : _____
 Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____
 Epreuve/sous épreuve : _____
 NOM _____ n° du candidat _____
 (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)
 Prénoms : _____
 Né(e) le : _____
 (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Note : 20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen).

